

Programma Didattico 2018-19

Titolo dell'insegnamento:	Cultura e letteratura italiana
Anno di corso:	2018/2019
Docente:	Davide Brullo
Obiettivi del corso:	Approfondire i meccanismi della lingua italiana, far comprendere agli studenti la diversità (e la necessità) dei 'generi'. Gli studenti impareranno a scrivere qualsiasi cosa in un italiano corretto, coerente, dopo essersi esercitati in ogni ambito della lingua d'uso italiana, dalla delibera pubblica a gesto lirico, poetico. Fondamentali esempi tratti da testi di letteratura italiana e internazionale.
Contenuti del corso (dettaglio del programma):	<p><b>-lalia</b></p> <p><b>La riconoscenza</b></p> <p><i>Lettura:</i> Vasilij Grossmann sulla Madonna Sistina di Raffaello; Iosif Brodskij sulla poesia di Osip Mandel'stam</p> <p>Prima di riconoscere la propria voce, è necessario saldare il debito di riconoscenza verso le voci che ci precedono.</p> <p>Quale libro, quale racconto, quale opera d'arte ha influito sulla vostra vita, vi ha influenzato? Racconta perché ti riconosci in quella particolare opera. Poi, cerca di riassumerla. Che cos'è il <i>riassunto</i>? Centrare il cuore dell'opera, ripeterla per sommi capi senza tradirla.</p> <p><i>Ricopia a mano</i> un testo che ti è particolarmente caro. Analisi: che differenza c'è tra un testo scritto a mano e uno scritto al computer, che 'tradimento' di attua digitando una lettera al posto di scriverla – differenza tra dare fiducia a un comando elettronico e 'fabbricare' da sé il linguaggio, consapevoli che la calligrafia corrisponde alla grafia del proprio destino.</p> <p><b>Il riconoscimento</b></p> <p><i>Lettura:</i> <i>Il ponte</i> di Franz Kafka, la prima pagina de <i>La morte di Virgilio</i> di Hermann Broch; Raymond Carver vs. William Faulkner (perché uno scrittore sceglie di scrivere <i>proprio in quel modo lì?</i>)</p> <p>Cosa possiamo fare con il linguaggio? Tutto quello che vogliamo. Esercizio: descrivi questa stanza. Da quale punto di vista la osservo? Che cosa mi possono raccontare queste sedie e questi banchi di chi vi è seduto?</p>

### **Il rifugio, ovvero: l'attrezzatura**

*Qualcosa su: aggettivi, avverbi, consecutive, coordinate...*

A cosa serve l'aggettivo? Perché è importante? Come mai è bene non abusare degli avverbi? Meglio frasi brevi e fulminee o frasi complesse e arzigolate?

L'importante è capire la 'musica' di quello che vogliamo scrivere. Che cosa vogliamo dire? Come lo vogliamo dire? Il 'come' è tanto importante quanto il 'cosa'. Se hai da dire una *cosa* importantissima ma non sai *come* dirla, è come se non avessi nulla da dire.

*Lettura:* il decalogo del perfetto scrittore di racconti di Horacio Quiroga; il testo sullo *Scrivere* di Wystan H. Auden.

### **Ecolalia, ovvero: i 'generi' della scrittura**

Che cos'è un testo narrativo?

*Lettura:* *Il ponte* di Franz Kafka, *Le nevi del Kilimangiaro* di Ernest Hemingway, *Il racconto di un uomo ridicolo* di Dostoevskij.

Che cosa significa 'poesia'? *Lettura* 'a volo' di Ungaretti vs. Montale; Sanguineti vs. Luzi. (*E oggi esistono ancora i poeti?* *Lettura* di alcuni poeti viventi, per dare la percezione che la poesia è viva e vegeta linguaggi).

Che cos'è una proposta di legge, una delibera, una determina? Che rapporto c'è tra la scrittura 'filosofica', 'artistica', 'retorica' e quella burocratica? Analisi dentro la scrittura della burocrazia.

*Esercizio:* provare, nei limiti delle proprie capacità, a simulare il linguaggio di un documento amministrativo pubblico.

### **I tweet sono come degli haiku. Ovvero: come Facebook, Twitter, sms possono essere veicoli di bellezza**

In 140 caratteri possiamo dire qualcosa di bello: ce lo insegnano i maestri dell'haiku giapponese, ce lo insegna Ungaretti, Zanzotto etc.

Non occorre demonizzare i mezzi di comunicazione odierna – dipende, sempre, come e cosa si comunica.

Anche un sms può essere complesso come un sonetto di Shakespeare.

Che cos'è la lettera? Come si scrive? Esempi di epistole celebri (da Petrarca a Marina Cvetaeva e Carlo Fornara). Perché oggi non si scrivono più le lettere, che differenza c'è tra una lettera e una mail?

*Esercizio:* scrivere qualcosa di eccezionale in 140 caratteri; scrivere una lettera.

	<p><b>‘Quarto potere’: il giornalismo e la glossolalia del quotidiano</b></p> <p>Che cos’è un giornale? Come funziona? Quali sono gli elementi canonici di un articolo di giornale?</p> <p>*Gli articoli di giornale sono scritti in un italiano comprensibile? Come cambiano – e per quale motivo – le norme grammaticali per raccontare la realtà di ogni giorno.</p> <p>Come si scrive all’estero? Quali sono i massimi quotidiani inglesi, francesi e spagnoli? Che differenza c’è tra un quotidiano e un mensile, tra un articolo ‘di fondo’ e un pezzo ‘di cronaca’?</p> <p>Esercizio: gli studenti proveranno le loro capacità giornalistiche e di traduttori esercitandosi dentro il giornale on-line <i>Pangea</i>, la prima rivista italiana di rassegna stampa culturale estera.</p>
Testi di riferimento:	Verranno fornite indicazioni durante il corso
Modalità di esame:	Scritta